

الموقف

أول شهر سنة ١٩٣٧



تذكار
توليئ الملك

مع هذا العدد القمري

الشمس ٣ قوسم



نزار تولية الملك

أردنا بإصدار هذه المجموعة أن نسجل حركات حضرة صاحب الجلالة الملك وخطواته منذ وطىء أرض الوطن بعد عودته الأولى من أوربا ليخلف المنفور له والده في يوم الأربعاء ٦ مايو عام ١٩٣٦ إلى أيام الاحتفال بمباشرة جلالاته سلطته الدستورية. فتركنا للصور مهمة التعبير عن تاريخ صاحب الجلالة في هذه الفترة السعيدة بعد أن رتبنا وضعها بترتيب أوقاتها، كما أدخلنا فيها اندر وأفصح الصور التي تمثل أجل الحوادث التاريخية المصرية التي وقعت لمصر في مفتح عهد جلالاته، فكانت طلائع عهد سعيد ولقد دفننا إلى ذلك حب الجمهور للجالس على العرش، ومطالبته إيانا بأن نسجل ذكرى «يوم تولية الملك» السعيد. وإننا نترجم ^{أن تكون} ~~أن تكون~~ قد وقفنا إلى جبل هذه المجموعة التاريخية الوافية جدية بأن ^{تقتنيها} ~~تقتنيها~~ ^{ويعملها} ~~يعملها~~ كل مصري





فَارُوقُ الْاَوَّلِ

فِي عَامِهِ الْاَوَّلِ

جلالة الملك نائما في فراشه في الاشهر
الاول من عمره السعيد ، وترى الملك
الامل لبراءة الطفل كما يشبه أعظم فنان

جلالة الملك في أواخر عامه الاول ،
وهو ينظر الى الدنيا بنظرة الجسد



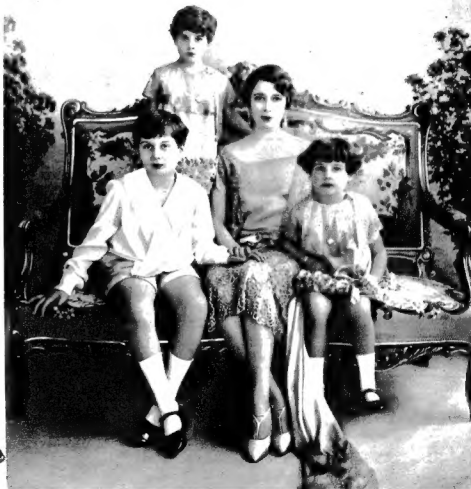


يمنى عدي جلاله الملكيه

دارون الأول بين يمنى جلاله الملكيه الراقدة في العام الأول من عمره

اصدق امثلة الكنان

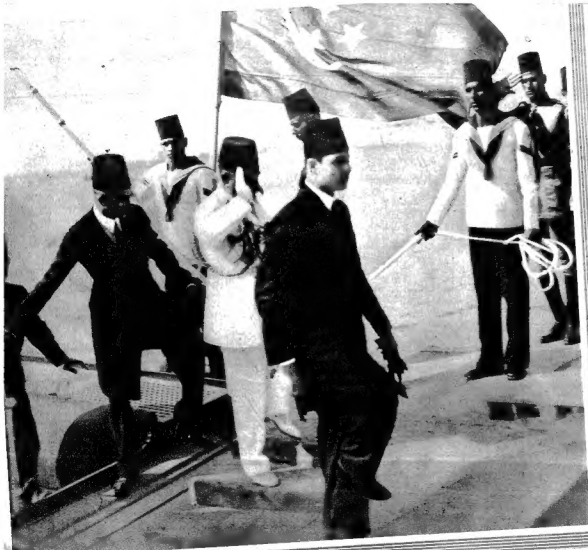
جلالة الملك الى بين جلالة الملكة والدة
وحو في الاربعة من عمره ، ومنهما
صاحبنا سمو الملكي الاميرتان فوزية وفايزة





مصر تستقبل ملكها

في صبيحة يوم الأربعاء ٦ مايو
عام ١٩٣٦ وصل حضرة
صاحب الجلالة الملك فاروق
الأول إلى وطنه من إنجلترا
حيث كان يتم تربيته ، لينفذ
المنفوره والده على عرش مصر
الجديد ، وتري جلالته بخطو
أول خطوة على أرض بلاده في
ميناء الإسكندرية بعد أن صار
ملكاً ، وتلقاه سمادة احمد
حينئذ باشا





الى عاصمة الملك

لم يبق جلاله الملك بالاسكندرية الا ريثما استراح قليلا ، ثم
قادرها بالطيار الملوك الى عاصمة ملكه . وتري جلالة يسي
آلاف السائقين الذين قدموا لوديعه في عملة
الاسكندرية ، تحية عطف ممزوجة بالحنن الشديد على لحد
المفقور له والده . ولا بلغ العاصمة حتى مستقبله وصالحهم ،
ثم ركب العربات الملكية وبجانيه دولة رئيس الوزراء وثلاثة
على ماهر باشا كما ترى في الصورة ، وقصد فوراً الى مسجد
الرفاعي لزيارة قبر المفور له والده . وقد خرجت القاهرة
سكناً اذ ذاك لتحيته





عابدين تستقبل جلالة الملك

بعد أن أدى جلالة الملك واجبه نحو منبجه ، عاد الى قصر عابدين . وترى
جلالته يرفع يمينه بالنحية لسلام الملك ، في أثناء دخوله قصر عابدين لأول مرة
وهو ملك ، وشقيقه دولة على ماهر باشا ومعالى سميد ذو الفقار باشا كبير
الاسماء (تصوير واينبرج)

تحية جلالة الملك الى شعبه

[الخطبة التاريخية التي ألقاها حضرة صاحب الجلالة الملك على شعبه بالراديو في مساء يوم الجمعة ٨ مايو سنة ١٩٣٦ على أثر عودته من أوروبا ليخلف المنفور له والده]

« الى أمي العزيزة »

« فادرت مصر منذ سبعة أشهر ، وكلني المشتان على صحة المنفور له والدي ، وقصدت شرفاً تزيينه الى البلاد الصديقة ، والأمة العظيمة ، التي اختارها لي لأنتقي الطر في مباحثها وأشياء ، ومن تتبع تحارب الحياة وتصرفت الحوادث ، عدة صالحة لهمة وودعت لو أن الله »

« ولقد كان أكبر رجائي أن أعود الى والدي ، فاستأنف في ظل برحما وعطفها ما لتأت لي عليه ، وأستعين على ثبات السبيل المبدع بسببها الطويلة وبما أثر من أبي الكريم ، من رأي فائد ، ونظر موفق في شئون الحكم »

« ولكن شامت إرادة الله - ولا راد لفضائه - لا ألتع برفقة أبي ، وأن أحرم تحقيق آمالي الكبيرة في شخصه المحبوب ، وعنده السعيد ، فإني الله أبتهل أن يضمد برحسته ورضوانه وأن يسكن ليح جناحه »

« انني أستقبل حياتي الجديدة بزم وثاب ، وإرادة قوية ، وأعاهدكم عهداً وثيقاً على أني سألت حياتي على العمل لتفكير ، وموالاتي السعي في سبيل اسعادكم »

« لقد رأيت من كتب حكم لي ، وتفكيركم لي ، لذلك أرى لزاماً علي أن أعلم ما اعترفته من التضامن معكم في سبيل مصر العزيزة ، فإني أؤمن بأن عهد الملك من عهد شعبه »

« وبعد فإني أسي شفي العزيز ، وتزلاتنا الأجانب ، شيوخنا الكرام أميب تحية ، وأقدر على التفكير ما تحاط به أسرة جدي الكبير من الحب والولاء »

« ولقد أسأل أن يوفقني الى اسعاد أمي ، وأن يجي لي تحقيق كل ما أمني لها من خير ورفعة ، إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت ، وما توفيق لا يافئ »

صاحب الجلالة على قبر أبيه

رسم ياليد ولكنه شيق الاسل لوقفة تلبية التي وقفها جلالة الملك أمام قبر أبيه ، وترى أمارات الحزن المتعدد بأدعية على وجه جلالاته لهذا الحزن ، والألم ، وعلى الرغم من قوة احتفال الفاروق وجدله ، فقد تفرق الدمع في عيابه





فريضة الجمعة

اشتهر ملكنا «الفيدي» بالمحاطة على أقدامه فراتش البري مد لتأهه ، وذلك لم
تكد يخل يوم الجمعة ٨ مايو عام ١٩٣٦ حتى تسعد حالته إلى مسجد سيدنا
الحسين للصلاة . وبرى في الصورة القديسا جوع انتب تحه في شارع
الآره . وفي الصورة الأخرى ترى حالته في «الفرقة» شكية أى ركبا إلى
مسجد وعجواره حصرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على ولي العهد





اختيار الأوصياء الثلاثة

في مساء اليوم نفسه « الجمعة ٨ مايو » عقدت جلسة البرلمان التاريخية على أثر انتهاء الانتخابات لاختيار الأوصياء الثلاثة على العرش ، وهما لك فتح الظروف التي احتوى على أسماء الأوصياء كما اختار المشهور له الملك الراحل ، ثم أسفر اختيار البرلمان عن تعيين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ولي العهد رئيساً لمجلس الوصاية ، وترأه وسط الصورة ، وحضرته صاحب النقام الرابع عمر عزت باشا - إلى اليمين ، وعرب صبرى باشا - إلى اليسار - عضوين لمجلس الوصاية (بصور وابرج)

مجلس الوصاية



مجلس الوصاية يفتتح البرلمان

في ١١ مايو عام ١٩٣٦ افتتح البرلمان حضرات أعضاء مجلس الوصاية ، وقد قصدوا إليه في الزورك الملكي للشاد ، وكانت حرم الشب تهتف لهم ولحضرة صاحب الجلالة الملك . وبرى البرية الملكية التي ألتهم ، وقد ركب حضرة صاحب اللقام الإربع عرير عرت باشا الى بين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي في صدر البرية . ورك أمالهما حضرتا صاحي اللقام الإربع حريف صبري باشا ومصطفى التماس باشا رئيس الوزراء . وفي الصورة الحادية ترى حضراتهم قبيل مبادرتهم لاعة مجلس التواب بعد افتتاح البرلمان (واينرج)





في زيارة ولي العهد

حل عهد عائلة الملك على حضرات أعضاء الأسرة
الملك في كل مناسبة . وقد كانت بداية عهد
أمير رتبة حضرة صاحب السمو الملكي الملك
في ولي العهد في مصر . بعد شهر يوم الخميس ١٦
مايو ١٩٣٦ ورافقه في الصورة عد سعيدان في
أثناء حضرات صاحب عائلة ومامسيها هو تركه
سكة (و سرج)

الملك الباسم

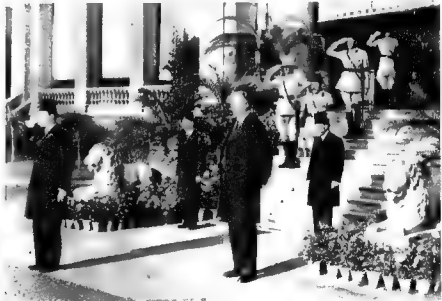
مصره صاحب العائلة الملك يطالع برنامج
عائلة الملك . وقد هذا السور على مجاه
(رئيس شحنة)





في زيارة المتمد البريطاني

عاش حفيد صاحب خاتمة الملك برزده سعادته الخ ممد
لامسون لقبوب الباني وقشته في دره ، فقل سعادته
هذا التصريب شاكركم ، وبرى خاتمة الملك وانما يمي
البلاد المسكي في حدة سفارة البرطانة انه اضهره
وحلفه سم لامسون فعال سعيد ذو الفكار باث
(تصور واينرج)



في القناطر الخيرية

التفتت هذه الصورة لحالة الملك في أثناء
زيارته للقناطر الخيرية ، وبرى صاحب الملاة
راكاً (القروى) ومعه صاحبات البسوا المشي
الاميريات ، وحلفه سعادة احمد حبي شا





أهزم الملك بال صناعة

عائلة ملك عبد رازك مدح جميع أفعاف
 انتاج لصلته الامانة الادوية ترك
 و- ي حاله مدح سم وهو يذهب مع شيا
 اذلة ت وكما بصلته ، وحلقه ساعاف
 السور السكي الاسراب وسدده احمد حيدر بنيا

جلالة الملك في الاسكندرية

في شهر يولييه انتقل حصره صاحب الجلالة الملك
 من عاصمه الثانية الاسكندرية ، ووجد القنصل العسرة
 اعابيه جلالة وهو بعد سبق عين هاء
 ساقى سيرة ، وفي بده الشطار سكر ، وحسه
 سعادة احمد حيدر بن



(١٧)



(١٨)



(١٩)

اهتمام الملك بالرياضة

مع حالة انكباب الرياضة وتشجيعه لرياضيين لا يحصى
الى يومنا هذا . وقد تضمن جلالة في الاسكندرية
بشهر صيفه سباقه السباحة لطرفة النظر المصري مادي
سورتيه في ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ وكان له ثري
عشر ألف جنيه من هذه السكينة . وتري جلالة
في الصورتين (١) و (٢) عطى كأس السباحة
لساحبين المائتين . أما في الصورة (٣) فمرافق
اراميه الأول سعادة احمد حسين باشا علفيا اليه
ملاحظته عن السباق ، وفي جانب جلالة سمو الامير

محمد صوبون فالتون عفا حرم



في زيارة مستشفى المؤاساة

كانت زيارة جلالة الملك لستشفى المؤاساة بالاسكندرية
مظهراً جليلاً من مظاهر عطفه على الرضى وامتنه
بأنهم ، و تراه يتألمر المستشفى بعد الفراغ من
زيارته ، وهو يتحدث مبشراً الى سمو الأمير عمر
طوسون ، والى ساره سعادة احمد حسنين باشا
لسمالى سعيد ذو الفقار باشا



مرآة آكل البلاد

صورة لطيفة صاحب الملائكة التي يجلي منها الحرم والحرم (عصور رأس شهاب)



جلال الملك الحسين

الطقت هذه الصورة بقميص اللقمة في يوم ٢ أغسطس ١٩٣٦ (تصوير عزيز حيدر ص ١)



الصعيد

في شهر يناير عام ١٩٣٧ قام حضرة صاحب الجلالة الملك بزيارة الصعيد ، لمساعدة الآثار المصرية القديمة ودراستها . وقد رافقه في هذه الرحلة حضرة صاحبة الجلالة الملكة والملكة وصاحبات السمو الملكي الأميرات . ورأى جلالتهم أن تكون هذه الرحلة بواسطة النيل ، فأعد البيت الملكي «عاصد حير» لجلالتهم واستغفرت الأسرة الملكية الكريمة من مرسى طوان . وترى في الصورة جلالة الملك بطل من البيت فيل حيره ، وإلى جانبه صاحبات السمو الملكي الأميرات



الى اليخت « قاصد خير »

تري في الصورة العليا جلالة الملك وهو يبر الفطرة للوصلة الى البيت
الملكي « قاصد خير » كي يبدأ الرحلة النبيلة ، وتختلف جلالاته سعادة
أحمد حسين باشا ، ثم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ولي
التميد . وفي الصورة الجانية يتحدث صاحب الجلالة مع أمينة الأول
سعادة أحمد حسين باشا علي ظهر المانورة ، وقد نجت البساطة في
وقته (رباس شماعة)



في أسبوط

حصيرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول عندما وصل البيت الملكي الى أسبوط . وترى حالته يطل على أعمال
نقطة حران أسبوط ويعد ملاحظاته لعمال عمال ناشد وزير الأشغال . وقد أذهبت تلك الملاحظات من مجموعها
إذ دلت على اطلاع وإدراك الآخرين

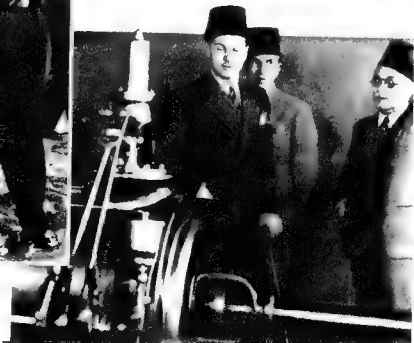
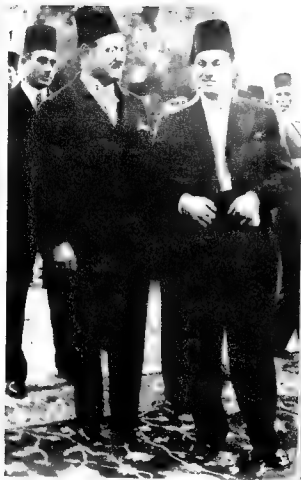
أمام آثار مصر القديمة

كان الدكتور هريشون مدير متحفه الأثري حين بشرقوا بمراصة حالته لذلك في رحلة القصد ، لكي تولى الشرح أمام آثار القمامة كما دعا الأمر إلى ذلك . ويرى حاله تلك بحيث منه حد مدد وميسر اتان باليليا . وقد بشر إلى نفس الموضوع الأثرية . كما ترى حالته في الصورة ، لما يديه يتكلم مع حفرة الأسد سمي حفرة مدير حفائر المتاحف في مري ، وذلك في أثناء زيارته لحالته لهذه الحفائر



في المزارع الملكية

و- وصل جلالة الملك في مدينة طاعنة شجع حذاف .
في مدينت حامية شكة في مشهده سرسه وحض .
وبرى حامية في أسيل ، وبعاً بأمن دورهم ، و جلالة
في الحسوة التي شهدت مع حضرة صاحب سمو لاه
التمثيل دود ، بين كان عند لزوع شكة في احمد





عند آثار الأقصر

أطلق حلاله الملك في دراسة آثار الأقصر ،
وتراه حالاً سخر به من أن لفظة من هذه
الآثار ، ويستمتع شعب أن مديونيات المكتور
درست مديرة مصلحة الآثار عن هذه اللقطة ،
وقد جلس خلفها السيد حوارد كارتر مكتشف
قبر توت عنخ آمون ، وفي الصورة السفلى ترى
حلاله حاله عند آثار ومسرح الكون بالاقصر
وعوارده صاحب السيد الملكي الأميرات ،
وخلفه سعادته احمد حسين باشا (رئيس شجانه)

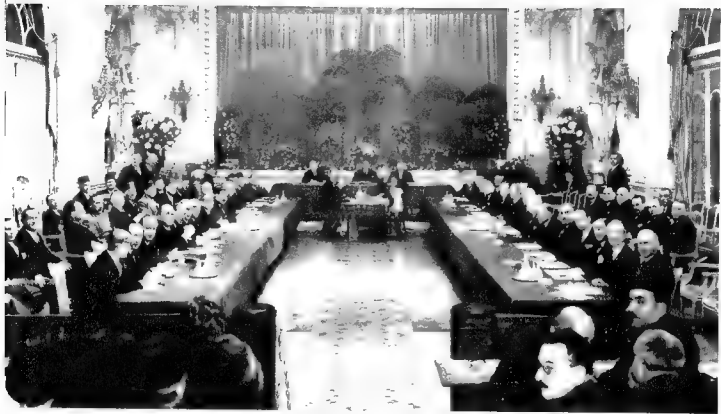


مصر تستقل في عهد فاروق



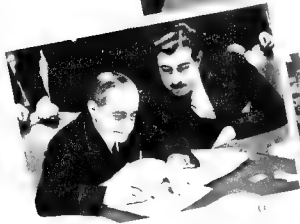
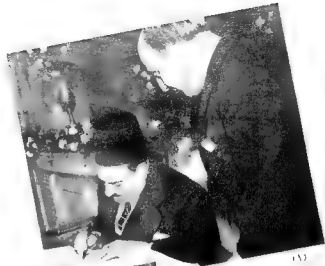
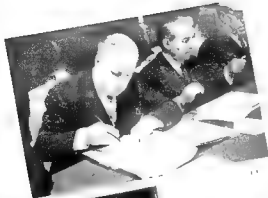
المفاوضات بين مصر وإنجلترا

كان نجاح المفاوضات وإبرام المعاهدة بين مصر وإنجلترا من بشرى عهد
فاروق الجديد، إذ تمت المحادثات بين الزعيم المصري والأجنبي في رئاسة حصرة
صاحب القسام الرفيع مصطفى النحاس باشا وسير مايكل لانسون، وزير
تعدادات حديثاً كله مودة وتعاون



مؤتمر منترية

عقد مؤتمر منترية بوسرا في شهر مايو عام ١٩٣٧ ومثل مصر فيه أربعة مندوبين م: حمزة صاحب المقام الرابع معصني الساس باشا ، وحضرات أصحاب المقام المكرم عبد ماشا ، وواصل غال باشا ، والدكتور احمد ماهر. وفي هذا المؤتمر تمت الدول صلحات الاشتراقات جينا ، وجمع المندوبين المصريون في مهمتهم . وتراى أعضاء المؤتمر في الخطة الخامية له ، وقد جلس ربه الساس باشا في الصفير إذا كان قد اختير رئيساً للمؤتمر ، وال عيه مسو مونا رئيس الاتحاد السوفيتى ، وال باره مير أعيدس الكرترى العام للمؤتمر



إنشاء الامتيازات

أعضاء المؤتمر يوقعون شروط
الانفاق على الماء الاسياران
الاحدية في مصر . وتري في
أعلى الصفحة من اليسار
(١) صاحب المقام الرابع
مصطفى الحاس ناشا يوقع
بأسمائه (٢) مبدو دي تيسان
مبدو فرنا (٣) من اليمين
ان اليسار . متر رب عشر
مسمو امريكا فيس ديو
مسمو بلنيك فالكاتر ولاس
رئيس القويين الاحدير (٤)
مسيو بوليس مبدو ثون



مصري عصبة الأمم

تمت هذه المناسبات المرفقة حلوة
 أخرى هي دخول مصر عصبة الأمم ،
 وقد وقع رغبة الحاسن باشا ببناء
 القصة كما ترى في الصورة . بعد
 استفادته لأول مرة بعد أن انضم
 إليها مصر . وهي امصة حطبة بلغة
 جامعة في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧

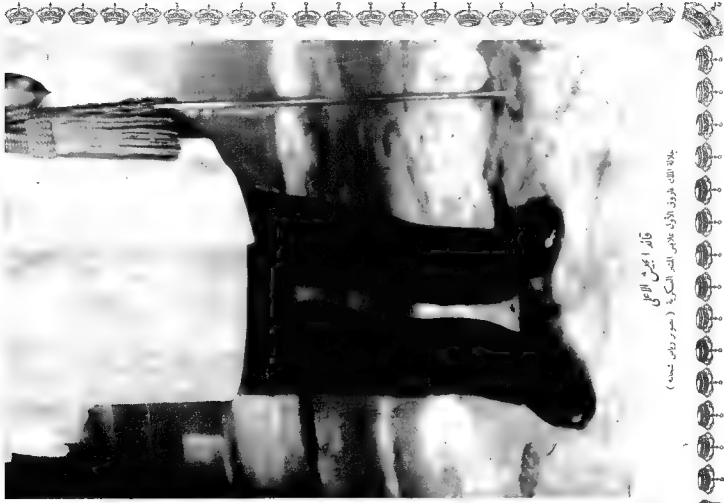


الشارة الملكية

توضع الشارة الملكية على كل من: يعض بجلالة الملك والملحاشية الملكية العسكرية والسرديات العسيرة ، كي تميزها عن غيرها . و رسم التاج العالي هو صورة من التاج الثمت على مرش جلالة الملك في النصور الملكية القنارية وفي البرلمان . أما الاطار الخارجى فهو صورة الستار الالمر المذهب الموانى الذى يحيط بالمرش للملكى . والتاج المائل هو صورة لتاج الذى احير لينوج به رأس ملك البلاد ، وقد حلى بأنواع الاحجار الكريمة . ونحته دائرة من صورة قلادة محمد على بألوانها الطبيعية ، وقد نحت عليها اسم محمد على بالبناء . وفي داخل البائرة ترى رسم العلم المصرى الحديث ذى الهلال والنجوم الثلاثة . وقد وضع تصميم هذه الشارة في عهد النصور له الخديو اسماعيل ، ولكن المظهور به الملك نؤاد الأول أدخل عليها كثيراً من التعديلات ، وجعلها في الوضع الذى نراه

فاروق الاول
(تصوير رايح شمشاه)





قائد الجيش الأعلى
جلاء الملك طروق الأول عايش المشر السكرية (صور وناشر نمده)





صورة تذكارية

جلالة الملك فاروق الأول وهو في الاربعة عشرة عاماً بجانب للطور له والده
الملك فؤاد الأول في حفلة الزفاف، وهي أول حفلة رسمية حضرها جلالة



إلى أوروبا

في يوم السبت ٢٧ مارس عام ١٩٣٧ أبحر جلالة الملك فاروق الأول إلى أوروبا ، وأبحرت معه جلالة الملكة الإلهة وصاحبات النسو الملكي الأميرات .
والصورة تمثل جلالة والي يديه جلالة الملكة الإلهة
سعد الـ رسول إلى مارسيليا



في موليرا

سافر جلالة الملك من غرب إلى موليرا حيث التقى
وفاً في مدينة سان مورير ، وبعد في الصورة
وعنايه جلالة الملكة والملكة شرعان في عزمه
راحة يرفق هناك عن التمتع

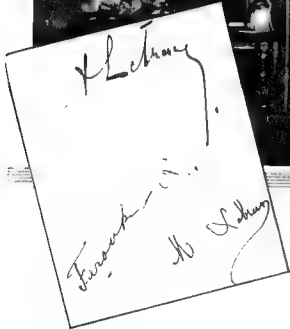




الرياضة على الجليد

كان لأمريكي على الجليد أحب أنواع الهواية
على حصره صاحب احلالة تلك في أوروبا ،
ونرى حاله في الصورة جالساً على عربة امريكي
معدّة ، بدأ بلباس الخاصة بهذه الرياضة





افتتاح القسم المصري بمعرض باريس

افتتح القسم المصري بمعرض باريس في ١٦ يولية سنة ١٩٣٧ وقد حضر حلالة الملك
 حفلة الافتتاح وحضرها معه أعظم الفرنسيين، وترى الى يمينه سيو ايران رئيس الجمهورية
 فويرر التجارة الفرنسي قهرابا كابورالا . والسيدة الواقعة الى يسار حلالة الملك هي
 زوجة سيو ايران . وترى الى اليسار توقيع حلالة على دفتر زيارة الشاهد الممعرض ،
 بين توقيع سيو ايران رئيس الجمهورية الفرنسية ومقدم ايران



تكريم جلالة الملك في باريس

التقط هذه الصورة في الحفلة التي أقامها محمد محمود خليل بك مدير المصورين مصريين بباريس تكريماً لجلالة الملك في نادي الخلد يوم ١٢ يولييه سنة ١٩٣٧ بمناسبة زيارته لمصر. وترى إلى يمين صاحب الصورة زوجته وسميرة بنت سمية. ظهر محمد محمود خليل بك



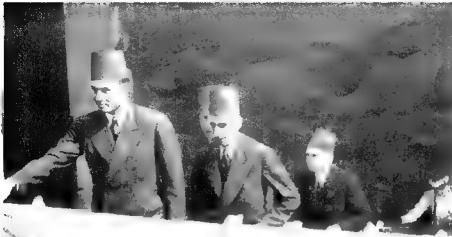
صلاة الجمعة بمسجد باريس

أقبل يوم الجمعة ١٨ يولييه وهاكنا معني في باريس لأقدي فرجة عظيمة في مسجدنا. ورائه في الصورة اليسرى يروح مسجد بعد الصلاة والسيد قدور بن عريضة وزير المراكش لبوس بوضع حالته

في باريس

جلالة الملك يتحدث دون كلغة مع
رعاياه المصريين عند خروجه من مطار
باريس ، وقد تجلت الديمقراطية على وجهه





الى الوطن



في يوم ٢٠ يونيو عام ١٩٤٧ وصل جلالة الملك
الى ميناء مارسيليا في مطار خاص ، وترى حالته
حيي مستعبله على أثر مداورة الطائر ، بينا كانا سوليس
للشكي يؤدي اتمية الرحلة . وقد امتلح حالته فور
الى الشجرة ، الليل ، ليبر الى وجهه ، والتعطف
الصورة الثانية لجلالته وهو يصعد اليها وحمله مساعده
احد حديق ماشا وسعادة احمد مدحت يكن باشا





عودة المليك

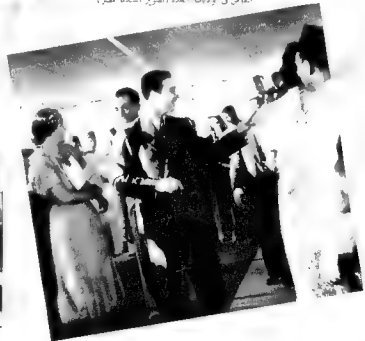
أعدت شركة مصر للصناعة أفران من الفحم لانتاجه
« إيبين » وكانت تطلقها في أثناء سير الانتاجه كـ شفق
حالة تلك الحصيد . وترى حالته . الى السحر . يستلزم
خام . وقد أضيف على سطح الساحة ماريات روسه
إبراهيم وحر الكيف . وكان بيت القدي يتصرف عسبا .
ويحاول تورع الخواص على عائله سمه لسكنه . ويرى
حالته في الصورة على سطره لأحدى العائله . وفي
جانبه سمادة عند حبيب دشا (تصوير سيدو مصر)





علي « النيل »

رى الثالث - في أسف - سقى من الملاخط
 القمار من مضيق وفي الحوزة التي جاورها براب
 حالته بمن لاد - حرد - واندلجركاها عيه
 أله المورة عا لند عطف في أثناء مدونة التكره
 في ألقها شركة مصر لملامة حالته على طير
 حاره ، وى فيه سقاده مدعب يكن ثا وثر
 يساره سعاده حمد أمين ترست حث وور مص
 الخوص في الولايات الحده (مصور استند مصر)





مباريات الباغرة « النيل »

حسالة الملك حالياً على ظهر الباغرة
تلتحق الأبطال الرياضية التي يقوم بها
النازيون بأهليهم وسرور . وقد صفت
الحوادث على مضطدة أمام حلاته (تصوير
استديو مصر)



الوصول الى الوطن

عاد جلالة الملك الى وطنه في يوم ٢٥
يوله ١٩٣٧ وتري جلالتة محباً الى
وحدان سراي وأسن التي بعد برون من
اباحرة ه النيل ه وأمدته سعادة حمد
حسين باشا وحلفه معالي سيد دواكثار
باشا. وقد استقبل رجال المرس المسكر
لأداء التحية العسكرية





الى القاهرة

بعد استراحة قصيرة في الاسكندرية ركب جلالة الملك
القطار الملكي ولدى الى عاصمة ملكه . وقد ودعه في محطة
الاسكندرية آلاف من أبناء شعبه الخاضعين الأوفياء . وترى
جلالته يصافح رجال الدين الاسكندريين الذين قدموا لتوديعه
لذ ذلك . أما الصورة الثانية فهي لجلالته وهو يودع جمهور
المودعين بدمع الكريمة من شرفة القطار الملكي قبل تحركه

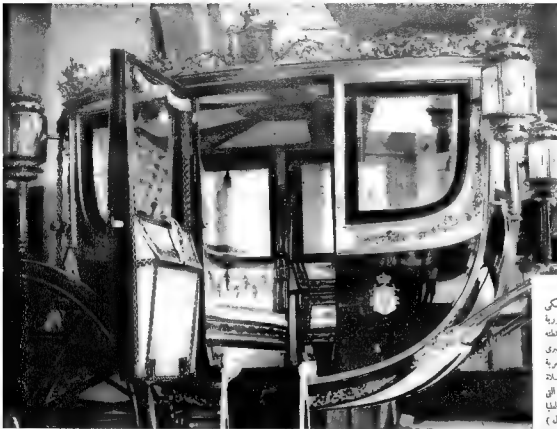
القائمة الأعلى
حارث بن عبد المطلب - مؤلف
وهو يروي عن النبي صلى الله عليه وآله





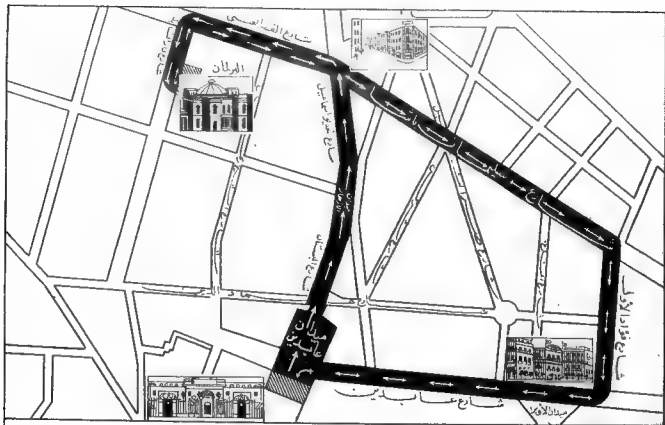
حضرة صاحب الجلالة الملك

محمد السادس الذي كان له الملك المغربي (صورة تاريخية)



عربة التشريف الكبرى

في يوم ٢٩ يولييه ١٩٣٧ سار الزكي للملكي
إلى البرلمان كي يحلف جلالة الملك اليمين الدستورية
أمام نواب البلاد وشيوخها بمناسبة ولايته سلطته
الدستورية . وترى صورة عربة انشراح الكبرى
التي ركبها جلالة الملك ذلك . وقد صنعت هذه العربة
في عهد السلطان الخديوي اسماعيل ، وهي مصنوعة
بقطع من الذهب الخالص غير أنزاعها الفضية التي
ترصد في صحناتها . وترى وسط حاقنها النيا
مونوجرام جلالة الملك وهو اسم (فاروق الأول)
مكتوباً بالطريقة الملكية الخاصة . وتتصل العربة
بالصل بواسطة (يان) حتى لا تهرس في أثناء
سيرها . ويبلغ ثمنها الأصلي نحو ١٠٠٠٠ جنيه .
غير أنها لم تكن في هذه الأجرة من قبل ، بل حددت
مراراً وأضيفت إليها زيادات كثيرة في عهد الخديوي
الملك فؤاد الأول . وقد أنشأ جلالة الملك على إصلاحها
في إيطاليا ١٩٠٠ جنيه ، ثم أصلحت من جديد قبل
خطة تولية جلالة الملك فاروق الأول



طريق الموكب الملكي إلى البرلمان

بدأ الموكب الملكي من قصر عابدين البار ، وسار في شارع البستان شارع الخديو اسماعيل شارع قصر النيل إلى البرلمان . ثم بدأ في البوابة من البرلمان قسار في شارع قصر النيل شارع سليمان باشا شارع مؤاد الأول شارع عابدين حتى وصل إلى قصر عابدين البار . وفي خلال مرور الموكب لم يبق أحد من أهل القاهرة في طرده ، بل كان الجميع يحتشدون في هذه الشوارع ليروا شعورهم نحو ملكهم المحبوب



التحية الملكية

كان صاحب الحلالة جان شير الميرك المذكور حي شعبة بسماء مسمية ، وكان
عنان الشعب له شق أحمر ، أصفر ، ولأكثر تاريخ قصر الملكوت
أن يسكن من موكب عدد أوصى استقلال من ذلك الاستقلال المظالم الرابع

أحلف بالله العظيم اني احترم الدستور
وقوانين الأمة المصرية واحافظ على
استقلال الوطن وسلامة أراضي

المبنى الدستورية





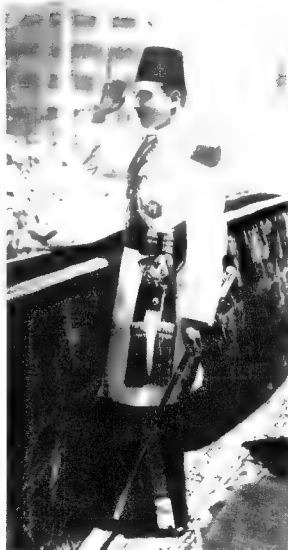
المليك ووزراؤه

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول قبل مغادرته دار البرال بعد حفل التتويج الدستورية. وتراه
 يتوسط وزراءه. وقد وقف الى يمين جلالة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس
 الوزراء، وحف به أعضاء الوزارة
 (تصوير وابنهج)



ولاء الشعب للملك

كعاد حلاله من الزمان إلى قصر عابدين استقبلت جوع الشعب في
ساحة عابدين احتشاداً لم يعرف له نظير ، وأحد اهتاف حيانه ذلك
بمساعدة قوة عربية ، فأطلق صاحب الحلالة على شعبه وأحد برده على
حيته بيباه وهو يهيم كما ترى في صورة اليسرى . أما الصورة
الفا فتدل اعتماد الشعب (ربح نشاطه)



عرض الجیش

في صباح يوم ٢٠ و ٢١ و ٢٢
من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠
بمدينة الرياض و قد حضره
رجال الجيش كافة





في عرض الجيش

إلى جانب هذه الأسطر نرى حلالة الملك تكلم أحد صام
الجنحة العسكرية البريطانية في أثناء أسفله التي أصعب دسها
أعزى عصر عادي . وتري حللته في الصورة العليا منتظا
صهوة حواحه في أثناء مرصه فرق الجيش عيذان الرصدانة
بالناسه (ورس شحاته)



احتفال الاسكندرية بجمالة الملك

وبعد انتهاء حفلات التولية في مصر سافر جلالة الملك الى الاسكندرية عاصمة البحر المتوسط الثانية ، حيث كان احتفال الاسكندريين بتسليمه
لا يقل عما أبداه القاهريون من منظر الولاء والافلاس . ونرى جلالة في هذه الصورة واقفاً في شرفة قصر رأس التين العامر يرد
بيده الكريمة على تحية كثافة الشبان السفين بالاسكندرية . وقد وقف خلف جلالة سيادة احمد حسين ماسا (رئيس شحاتة)

حطبة جلالة الملك

في يوم الاثنين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ دبح حمر عند حطبة الملك محبوب بن
حصرة سنة الشريف والسكان الآلهة فريدة هام كريمة حصرة صاحب السادة
يوسف دو حمر ريت . فشب شب هذا بمر ناسع مطهر الحروز ورفع الى ملكه
فحب حب . ولد ناس حمر ريت في صباح يوم الخميس ٢٥ أغسطس



في سويسرا

في ايلول
سلسلة الملكة الآلهة فريدة هام دو الفار عند
ريدها مع أفراد الأسرة الملكة حب الهمة
التي من تربيتها بلغة برن في سويسرا ، وراها
تأمن الحزور ابدي قدم اليها لتلقيه الى المدينة

الى اليسار

حطبة جلالة الملك العظيم في دغه صاحبات السور
الأميرات شقيقات جلالة الملك في سالن موريتز .
وترى في الحب الآلهة من الجين سوز الاميرات
فائقة وحبية وفورية ، وحشيش الآلهة فريدة
هام والاميرة فائرة





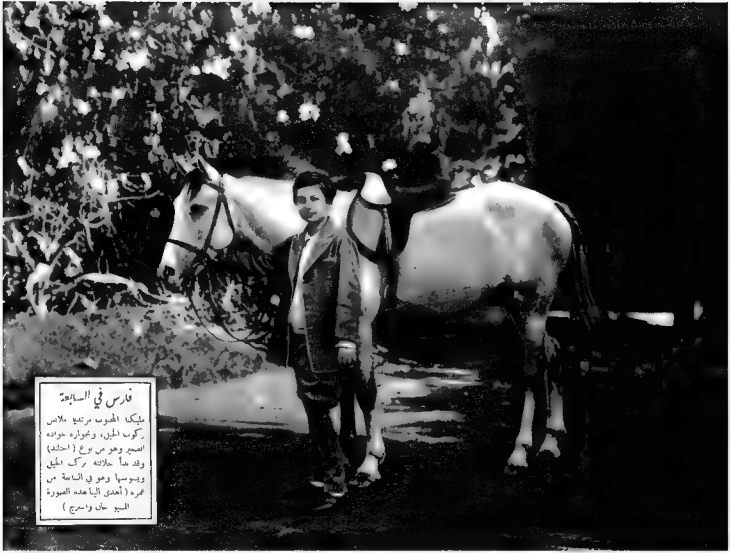
في فيشي

جلالة الملك يشاهد حفلة الساب الروسية التي أقيمت
في فيشي في أثناء وجود جلالتهم بها . وقد جلس
من يمينه في الصورة الملكية سمو الأميرة لائلا
والآنسة فريفة عام خطيبة جلالة



في انتظار التاج
حلاية لك فاروق الأول وهو
في الرامة من عمره حين عاشق
السو الملكي الأمير فورية
والتأثر - وتري حية لك في
وجهه عذبة ربة الطول





فارس في السابعة

ملكه الحصود مرتدياً ملابس
ركوب الخيل، ونحوه حواشيه
الصغير وهو من نوع (استلند)
وقد بدأ خلاته ركب الخيل
ويؤسها وهو في السابعة من
عمره (أهدى ألياً هذه الصورة
السيد جان واسرج)



رجل منذ نشأته

الفارس الصغير فاروق الأول
يسير نحو حصانه ، وتراه يتكلم
مبتسماً مع مملته صاحب المائدة
خيري باشا في حديقة قصر فايدين



جلالته منتظياً جواده

جلالة الملك منتظياً جواده وهو في السابعة
من عمره ، وتراه يتأثر وحده في
حديقة القصر دون حاجة إل من يلاحظه



جلالة الملك يلعبو

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يتأرجح مع
صاحبات السمو الملكي شقيقاته و أرواحه بمديقة القصر



52

Bibliotheca Alexandrina



0420847